




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 9
от «30» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
приказ № 99-О от «01» 09 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-гуманитарной направленности

«СИЯНИЕ»

(Театральная студия)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Кивелева Валерия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2024



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от « ___ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ___ -О от « ___ » ___ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Социально-гуманитарной направленности

«СИЯНИЕ»

(Театральная студия)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Кивелева Валерия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2024

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияние»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся". • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р. • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» от 4 августа 2016 года № 1224 (с изменениями от 04.07.2023 10-П-1649). • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Безуевская В.А. Ткачева Л.Н., Шалунова М.Г. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам/Методические рекомендации, Сургут,2022.
3.	Автор-разработчик программы	Кивелева Валерия Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Кивелева Валерия Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Ханты- Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2.

		cdtmaster@yandex.ru
8.	Адрес реализации программы	628156, Российская Федерация, Ханты- Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, п. Хулимсунт, 4 микрорайон, дом 34.
9.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
10.	Направленность программы	Социально-гуманитарная
11.	Год разработки программы	2020
12.	Год последней корректировки программы	2024
13.	Уровень освоения программы	стартовый
14.	Форма реализации программы	групповая
15.	Целевые группы	обучающиеся 9 – 17 лет
16.	Сроки реализации программы	1 год
17.	Цель программы	Развитие и реализация у детей творческих способностей; воспитание высококультурной и нравственно устойчивой личности, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию, освоению культурных и духовных ценностей и традиций большой и малой Родины через искусство театра.
18.	Краткое содержание программы	Программа «Сияние» предполагает создание условий для расширения знаний, нацелена на формирование и развитие ключевых компетенций: информационной, коммуникативной, социальной, толерантности. Также знакомит обучающихся с основами актёрского дела во всех его проявлениях.
19.	Ожидаемые результаты	Закончив обучение по программе, воспитанники получат целый комплекс знаний и приобретут определённые умения, которые способствуют развитию творческих способностей воспитанников, их успешной социализации. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Актёр прежде всего должен быть культурным
и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы*

Станиславский К.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияние» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» от 4 августа 2016 года № 1224 (с изменениями от 04.07.2023 10-П-1649).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Безуевская В.А. Ткачева Л.Н., Шалунова М.Г. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам/Методические рекомендации, Сургут,2022.

Программа «Сияние» имеет *социально-гуманитарную направленность*, относится к *стартовому уровню*.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Современный ребёнок взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное время детей, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием средств массовой информации. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями.

В связи с этим, театральная студия просто необходима школьникам в первую очередь для духовного развития. Увидеть себя со стороны, увидеть проблемы, которые возникают в обычной жизни, научиться взаимоотношениям со сверстниками. Людям всегда нужно зеркало, чтоб увидеть какие-то недостатки и чтоб в дальнейшем их исправлять, и таким зеркалом, на мой взгляд, является театр. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Участие в театральной студии – это еще более широкие возможности по проявлению, очищению и воспитанию своих стиснутых цивилизацией эмоций. Ведь выстраивание сценического этюда, разбор роли – это практическое «человековедение». Кроме того, участники студии уже не в отвлеченной теории, а на собственном переживании судьбы героя в процессе игры получают возможность осознать грани собственной личности, а

познавая самого себя, глубину и богатство собственной личности, человек осознает свою уникальность. Отсюда поднятие самооценки, снижение конфликтности, устранение стресса. Занимаясь в театральной студии, школьники смогут жить без комплексов, свободно общаться с людьми, быть добрыми, отзывчивыми.

Актуальность программы заключается в том, что навыки, приобретённые во время занятий театральным творчеством, будут уходить за рамки учебного заведения и могут пригодиться учащимся в жизни. Театральное творчество развивает у учащегося такие качества как память, логику, воображение, импровизацию, пластику, чувство ритма, фантазию, коммуникабельность и т.д. Кроме этого, **актуальность** обусловлена следующими причинами:

1. Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в общем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

2. Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести

полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

3. Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку, но в первую очередь – воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Особенность программы обуславливается тем, что в основу программы положен опыт воспитания ребёнка, как *артиста, творца, исполнителя* с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребёнка и уровень его психофизического развития. Кроме того в программе применяется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал).

Реализация программы предполагает следующие виды деятельности:

- Познавательная деятельность предназначена для формирования познавательного интереса, мотивации к занятиям;
- Ценностно-ориентированная деятельность призвана формировать у детей гуманные нормы жизнедеятельности;
- Досуговая деятельность призвана для организации грамотного отдыха детей;
- Творческая деятельность предполагает развитие склонностей, интересов детей, раскрытие их творческого потенциала.

Уникальность программы заключается в наличии регионального компонента, который помогает ребёнку идентифицировать себя как жителя Югры. Составляющие данного компонента: участие в постановках к

национальным праздникам и выступление на тематических мероприятиях, изучение творчества югорских авторов.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Участники программы, обладая полученными универсальными действиями, смогут качественнее и продуктивнее организовать собственную деятельность, а значит, станут более успешными.

Все это способствует достижению максимальных результатов, а значит, является педагогически целесообразным.

Программа *адресована* детям 9 – 17 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Цель программы - развитие и реализация у детей творческих способностей; воспитание высококультурной и нравственно устойчивой личности, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию, освоению культурных и духовных ценностей и традиций большой и малой родины через искусство театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.

Развивающие:

- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;

- развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- развить самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развить умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- сделать «актёрство» ещё одним из способов выражения своих чувств, эмоций, для снятия стрессов;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- привить уважение к литературе и чтению.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать основы зрительской культуры;
- создать сообщество единомышленников (педагог – школьники – родители).

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 9 - 17 лет (мальчики и девочки), желающие овладеть азами актёрского мастерства и испытывающие необходимость во внимании, желание быть услышанными.

Этот возраст выбран не случайно.

Во-первых, школьники этого возраста уже обладают определённым запасом знаний, умений и навыков. В этом возрасте наиболее ярко выражена социальная активность, которая заключается в мотивации к деятельности в социально значимых делах.

Во-вторых, выбор возраста обусловлен и психологическими особенностями данного возрастного периода, который отличается выходом ребёнка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

В-третьих, первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают социальные нормы, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других.

В-четвёртых, главное психологическое приобретение этого возраста – это открытие своего внутреннего мира. Это период самопознания, самоопределения, самореализации. В силу развивающегося чувства взрослости, подросток стремится иметь собственное мнение, свои взгляды и суждения.

Таким образом, возрастные особенности данного периода создают благоприятные внешние условия для реализации программы.

Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 7 человек, максимальное – 30. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, занятия проводятся полным составом группы, с разделением на подгруппы или индивидуально.

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий образование в данном направлении или прошедший профессиональную переподготовку по направлению, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с теоретической базой, необходимыми знаниям для работы на занятиях), практической части (разработка сценариев постановок, мини-спектаклей, сочинение этюдов по темам, репетиция и подготовка к выступлениям), итоговой части (участие в фестивальной и конкурсной деятельности, открытые уроки, выступления на мероприятиях, организация творческих тематических встреч с жителями посёлка).

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Теоретическое занятие	Изучение материала по истории театрального искусства в России и за рубежом в рамках проведения <i>бесед</i> о театре, <i>изучения основ актёрского мастерства</i> .
Практическое занятие	Отработка практических навыков, умение выполнять поставленную задачу на занятии в соответствии с заданием или творческой задумкой. <i>Актёрский тренинг</i> , предполагающий широкое использование элемента игры; <i>Игровой тренинг</i> , включающий в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом; <i>Постановка сценок</i> (творческих единиц) и их отработка.
Открытое занятие	Демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Реализуется в виде большого выступления в рамках театральной постановки или ряда сценок, творческих номеров в общем мероприятии.
Проектная деятельность	Разработка, создание и защита проектов на различные темы. Обязательная их реализация. Поддержка существующих проектов.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога не только с детьми, но и с родителями, привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное	Информирование родителей о содержании

общение	творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, мессенджеров WhatsApp и Telegram, сайт ОУ, приложение ZOOM для дистанционных занятий и обсуждений.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к совместному участию в мероприятиях, помощь в организации этих мероприятий и приглашение их в качестве зрителей.

При реализации программы «Сияние» используются различные педагогические технологии:

- *Групповая* – обеспечивает обучающемуся развитие навыка работы в коллективе.
- *Игровая* – помогает ребёнку раскрыться через выполнение заданий в игре, при этом получив социальный опыт, применимый в реальной жизни.
- *Творческая мастерская* – педагог становится именно Мастером, который консультирует детей при выполнении ими задания, что позволяет воспитанникам самостоятельно достигнуть истины – результат задания.
- *Здоровьесберегающая* – обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Проектная* – стимулирование интереса у обучающихся к определённым проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Планируемые результаты

Закончив обучение по программе «Сияние», воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения, которые способствуют развитию творческих способностей воспитанников, их успешной социализации. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, а также творческие работы к праздничным дням календаря. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям:

- Творческая активность.
- Наличие интереса к творчеству.
- Проявление инициативы.
- Эмоциональная открытость.
- Исполнительность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Эмоциональная осведомлённость и разборчивость.
- Активное участие в делах творческого объединения.
- Участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях разного уровня.
- Наличие результатов в конкурсах и фестивалях.
- Поступление в театральные вузы.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и творческое мышление, художественный вкус). В результате обучения по данной программе обучающиеся приобретут:

Воспитательные результат работы, который по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

– Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

– Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

– Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

– базовые нравственных ценностей;

– целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним; просмотр спектаклей и их обсуждение.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- навыкам актерского мастерства, овладеют культурой и техникой сценической речи, ритмопластикой, игровому поведению.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

– проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты книг, просмотр спектаклей, посещение библиотеки.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

– включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

– работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

– предлагать помощь и сотрудничество;

– сплоченного детского творческого коллектива,

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– осуществлять взаимный контроль;

– развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

– сочинять этюды по сказкам;

– умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

– писать отзывы на просмотренный спектакль;

– создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение)

– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Для успешной реализации программы «Сияние» необходимы техническое оснащение и материалы:

- кабинет / помещение для проведения занятия;
- бутафория разных направлений;
- костюмы, парики;
- компьютер и колонки;
- проектор и экран;
- микрофон, звукозаписывающее оборудование;
- камера для записи выступлений;
- столы, стулья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Актёрское мастерство	10	6	4	Театральные этюды
2.	Сценическая речь	14	7	7	Театральные этюды и сдача отдельных упражнений
3.	Исполнительское мастерство	10	5	5	Участие в «Акустике» и других мероприятиях школы и посёлка
4.	Театральная игра	38	6	32	Показы спектаклей и театральных постановок
Всего:		72	24	48	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Актёрское мастерство (10 часов).

Тема 1. Вводное занятие. «Театр-дело серьёзное»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с историей актёрского ремесла.

Тема 2. «Я и мир»

Теория: Объяснение темы «Я и мир». Понятие «игра». Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 3. «Я и мир предметов»

Теория: Беседа о предметах в моём доме. Беседа о предметах городов, улиц. Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет», «Изображения предметов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Тема 4. «Я и мир литературного творчества»

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Этюды из сказок, стихотворений.

Тема 5. «Язык жестов, движений и чувств»

Теория: Объяснение темы «Язык жестов, движений и чувств». Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел 2. Сценическая речь (14 часов).

Тема 1. «Техника речи»

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. «Орфоэпия»

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: Упражнения «Пибивинипифи», «Буптиптапта» и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 3. «Артикуляционная гимнастика»

Теория: Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 4. «Дыхание»

Теория: Понятия «дыхание», «голос» и «звук». Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. «Мысль и подтекст»

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 6. «Эмоциональное разнообразие»

Теория: Объяснение темы. Виды эмоций. Их выражение.

Практика: Упражнение: чтение скороговорок и стихотворений с разными эмоциями.

Тема 7. «Фантазия и воображение»

Теория: Объяснение темы. Понятие о

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Раздел 3. Исполнительское мастерство (10 часов).

Тема 1. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. «Сценический образ как «комплекс отношений»

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 3. «Сценическая задача и чувство. Сценическое действие»

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 4. «Станиславский об этюдах»

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 5. Тема «Фантазирование о роли»

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актёр сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Раздел 4. Театральная игра (38 часов).

Работа над пьесой

Тема 1. «Первое впечатление»

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. «Застольный период»

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. «Репетиции в выгородке»

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции программы к школьным мероприятиям, репетиции новогоднего спектакля / музыкального вечера, репетиции мини-постановок.

Тема 5. «Показ спектакля»

Практика: Выступление на мероприятиях разного уровня и масштаба, показ постановок, презентация музыкальных вечеров.

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	01.06.2025	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые

выставки работ обучающихся, после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника. Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся беседы, тестирования, тренинги. Для контроля за усвоением практического материала учитываются участия в мероприятиях, конкурсах, акциях и пр.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, от изучения теории и базовых театральные упражнения до самостоятельных творческих работ, коллективных работ, участие в конкурсах, мероприятиях, акциях и пр. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребёнка.

Формы контроля	Время проведения	Цель проведения	Методики
Первичный	в начале обучения	Определение исходного уровня развития сформированности Ценностных приоритетов; творческих способностей; Уровня сплоченности коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> – входная диагностика по актёрскому мастерству по методике Левадной А.В.; – анкетирование; – методика «Незавершенные фигуры» П. Торренса; – оценка сплоченности учебной группы по Фетискину Н. П.
Текущий	в течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих	собеседование, контрольные вопросы, тестирование,

		обучение.	
Промежуточный	в середине обучения	Определения уровня усвоения материала, подбор наиболее эффективных методик и форм	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение; – контрольное занятие; – практические тесты – сводная таблица результатов обучения актёрскому мастерству по Левадной А.В.
Итоговый	в конце обучения	Определение изменения уровня развития сформированности Ценностных приоритетов; творческих способностей; Уровня сплоченности коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> – динамика участие в спектаклях, постановках, конкурсах; – уровень социализации; – методика для изучения социализированности личности учащегося; – анкетирование; – диагностическая карта оценки обучения актерскому мастерству по Левадной А.В. – методика «Незавершенные фигуры» П. Торренса; – оценка сплоченности учебной группы по Фетискину Н. П.

Занятия состоят из двух частей, объединённых одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, тренинги, презентации, общие сведения об изучаемых понятиях. Практическая часть – выполнение упражнений на отработку изучаемого материала. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному». Педагог, в зависимости от уровня усвоения материала и степени развития моторного навыка детей, вносит изменения в программу, сокращая или увеличивая материал, что способствует развитию специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение

педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Методы обучения:

Наглядные – работа с рисунками, картинками, просмотр спектакля, показ образца движения куклы и пр.

Словесные – рассказ, объяснение, беседа.

Игровые – ролевые, деловые, интеллектуальные, творческие игры.

Эвристический метод – «нахожу», «открываю».

Практические методы – задания, упражнения, тренинги и т.д.

Контрольно–диагностические – контроль качества усвоения образовательной программы через участие в мероприятиях, конкурсах и пр.

Коммуникативно–развивающие – выполнение творческих коллективных работ, участие в мастер-классах.

Информационные источники

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
5. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013, 416 с.
9. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
10. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Для обучающихся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

**Приложение №1 к
ДООП «Сияние» (стартовый уровень)**

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	06.09.2024	Вводное занятие. «Театр – дело серьёзное»	2	-	2
2.	13.09.2024	«Я и мир»	1	1	2
3.	20.09.2024	«Я и мир предметов»	1	1	2
4.	27.09.2024	«Я и мир литературного творчества»	1	1	2
5.	04.10.2024	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» ко Дню Учителя	1	1	2
6.	11.10.2024	«Язык жестов, движений и чувств»	1	1	2
7.	18.10.2024	«Техника речи»	1	1	2
8.	25.10.2024	«Орфоэпия»	1	1	2
9.	01.11.2024	«Артикуляционная гимнастика»	1	1	2
10.	08.11.2024	«Дыхание»	1	1	2
11.	15.11.2024	«Мысль и подтекст»	1	1	2
12.	22.11.2024	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» ко Дню матери	1	1	2
13.	29.11.2024	Работа над пьесой. «Первое впечатление» ко Дню Округа	1	1	2
14.	06.12.2024	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Участие в дистанционном концерте ко Дню матери	-	2	2
15.	13.12.2024	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» ко Дню Округа	1	1	2

16.	20.12.2024	Работа над пьесой. «Застольный период» к Новогодней Акустике	1	1	2
17.	17.01.2025	Работа над пьесой. «Репетиция в выгородке» к Новогодней Акустике	1	1	2
18.	24.01.2025	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Проведение Новогодней Акустики	-	2	2
19.	31.01.2025	«Эмоциональное разнообразие»	1	1	2
20.	07.02.2025	«Фантазия и воображение»	1	1	2
21.	14.02.2025	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	1	2
22.	21.02.2025	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» к Романтической Акустике	1	1	2
23.	28.02.2025	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Проведение Романтической Акустики	-	2	2
24.	07.03.2025	«Сценический образ как «комплекс отношений»	1	1	2
25.	14.03.2025	«Сценическая задача и чувство. Сценическое действие»	1	1	2
26.	21.02.2025	«Станиславский об этюдах»	1	1	2
27.	28.03.2025	«Фантазирование о роли»	1	1	2
28.	04.04.2025	Работа над пьесой. «Первое впечатление». Итоговый спектакль	1	1	2
29.	11.04.2025	Работа над пьесой. «Застольный период». Итоговый спектакль	1	1	2
30.	18.04.2025	Работа над пьесой. «Репетиция в выгородке». Итоговый спектакль	-	2	2
31.	25.04.2025	Работа над пьесой. «Репетиция в выгородке». Итоговый спектакль	1	1	2
32.	02.05.2025	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	1	1	2
33.	09.05.2025	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	1	1	2
34.	16.05.2025	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	1	1	2

35.	23.05.2025	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	-	2	2
36.	30.05.2025	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Итоговый спектакль	-	2	2
		Итого	24	48	72

**Приложение №2 к
ДООП «Сияние» (стартовый уровень)**

**Комплексный план мероприятий по программе воспитания в
МБОУ ДО Центр творчества «Мастер» на 2024-2025 учебный год**

№ пп	Направление воспитательной работы (модуля)	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Исполнитель
1.	«Учебное занятие»	Занятие-игра «Мое творчество»	сентябрь	ПДО
2.		Беседа на тему: «Знай свои права и обязанности»	октябрь	ПДО
3.		Соревнования по автомоделированию, робототехнике, конструированию	ноябрь февраль май	ПДО
4.		Конкурс «Покормите птиц зимой!» – изготовление кормушек	декабрь	Методист
5.		Открытие тематического года в России и ХМАО-Югре	январь	ПДО
6.		Игра на тему толерантности «Возьмемся за руки, друзья»	март	Методист
7.		Круглый стол «Могу, хочу, умею»	апрель	Методист
8.	«Детское объединение»	Торжественное открытие нового 2021-2022 учебного года в МБОУ ДО ЦТ «Мастер»	сентябрь	ПДО
9.		Конкурс исследовательских проектов «Мудрый совок»	сентябрь-май	ПДО

10.		Фестиваль творческих объединений «Мир вокруг меня»	октябрь	ПДО
11.		Празднование Дня матери России. Творческий мастер-класс с обучающимися и родителями. Выставка творческих работ.	ноябрь	ПДО
12.		Акция «Неделя добра» (осенняя, зимняя, весенняя)	ноябрь февраль апрель	ПДО
13.		Проведение праздника «Привет от Деда Мороза» День волонтера, праздничное мероприятие	декабрь	ПДО
14.		Мультифестиваль «Красная кнопка»	январь	ПДО
15.		Беседа «Что такое конфликт?»	март	Методист
16.		День открытых дверей Фестиваль детского творчества «Разноцветные капельки»	май	ПДО, Администрация МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
17.	«Воспитательная среда»	Акция «Формула Мира», приуроченная ко Дню мира.	сентябрь	Руководитель волонтерского движения
18.		Фотовыставка «От сердца к сердцу...», посвященная дню пожилого человека	октябрь	методист
19.		Акция «Мы – граждане России», приуроченная ко Дню народного единства	ноябрь	ПДО
20.		Беседа «Формирование законопослушного поведения ребенка в семье»	декабрь	ПДО
21.		День воинской славы России.	январь	ПДО
22.		Конкурс рисунков на экологическую тему «Экология планеты – это наша забота»	февраль	Методист
23.		Беседа «Доброта и милосердие спасут мир»	март	ПДО
24.		Акция «Чистый поселок – Зеленая Россия»	апрель	Руководитель волонтерского движения
25.		Акция «Бессмертный полк»	май	Руководитель

		Акция «Георгиевская ленточка» Акция «Письмо Победы»		волонтерского движения	
26.	«Работа с родителями»	Общее Родительское собрание	сентябрь	Администрация МБОУ ДО ЦТ «Мастер»	
27.		Родительское собрание «Профилактика экстремизма, информационной безопасности детей»	октябрь	методист	
28.		Акция «Всемирный день прав ребенка»	ноябрь	ПДО	
29.		Родительское собрание «Ответственность родителей за нарушение ПДД несовершеннолетними»	декабрь	Администрация МБОУ ДО ЦТ «Мастер», совместно с участковым	
30.		Профилактическая акция «Детское кресло-забота о детях»	январь	Руководитель волонтерского движения	
31.		Беседа (просмотр видеороликов) «НЕбезопасный интернет»	февраль	методист	
32.		Круглый стол с родителями «Формирование у подростка правосознания, культуры поведения, ответственности за свои поступки в школе, семье общественных местах»	март	методист	
33.		Конкурс рисунков «Мой ребенок»	апрель	методист	
34.		Праздничная программа, посвященная международному Дню семьи.	май	ПДО	
35.		«Самоопределение»	Демонстрация-игра «Что такое профессия?»	сентябрь	ПДО
36.			Знакомство с сайтом «Атлас новых профессий»	октябрь	ПДО
37.			Беседа «Мои умения в настоящем – залог успешного будущего»	ноябрь	ПДО
38.			Круглый стол «Расскажи о своей профессии»	декабрь	ПДО, совместно с приглашенными
39.			Конкурс видео-роликов «Профессия моего будущего»	январь	ПДО
40.	Мероприятие «Мастерская профессий»		февраль	ПДО	
41.	Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»		март	Методист	
42.	Исследовательские проекты «Про 100 профессий»		апрель	ПДО	

43.		Экскурсия на предприятие	май	администрация
44.	«Наставничество и тьюторство»	Формирование отряда волонтеров «Дети Югры»	сентябрь октябрь	Методист, руководитель волонтерского движения
45.		Беседа «Узнаем, кому нужна помощь?»	ноябрь	руководитель волонтерского движения
46.		Игра «Давайте поможем друг другу!»	декабрь	руководитель волонтерского движения
47.		Работа с сайтом МЕНТОРИ www.mentori.ru	январь	руководитель волонтерского движения
48.		Работа с детскими домами, домами-интернатами, домами престарелых	февраль март	руководитель волонтерского движения
49.		Беседа «Наставничество и тьюторство в нашей стране»	апрель	руководитель волонтерского движения
50.		Проведение благотворительной ярмарки-продажи	май	руководитель волонтерского движения
51.		«Профилактика»	Акция «Капля Жизни», приуроченный ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	сентябрь
52.	Беседа на тему: «Я выбираю ЗОЖ»		октябрь	ПДО
53.	Профилактическая акция «Дети Югры с рождения – за безопасность дорожного движения»		ноябрь	Руководитель волонтерского движения
54.	Акция «Всемирный день борьбы со СПИДом»		декабрь	ПДО
55.	Конкурс рисунков «Нет ненависти и вражде»		январь	методист

56.		Профилактическая акция «Зима прекрасна, когда безопасна»	февраль	ПДО
57.		Беседа «Полиция и дети»	март	Администрация совместно с участковым
58.		Тематическая игра «Имею право, но обязан»	апрель	Методист
59.		Беседа «Безопасное лето»	май	ПДО